بیتا مصباح

استادیار، رشته پژوهش هنر

گروه پژوهش هنر

دانشکده هنر، دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

تلفن: ۰۲۳۳۳۳۵۵۳۰۵

فکس: ۰۲۳۳۳۴۰۰۶۲

ایمیل: Bitamesbah@semnan.ac.ir

تاریخ تولد:۰۳ /۰۵ /۱۳۵۸

وضعیت تاهل: مجرد

نام و نام خانوادگی اینجانب در تاریخ ۸۹/۷/۱۵ از نصرت الملوک مصباح اردکانی به بیتا مصباح تغییر یافته است.

تحصیلات:

مهر ۱۳۸۶ -اسفند ۱۳۹۱ دکترای پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

عنوان رساله: تحلیل ساختارگرایانه نقوش تخیلی ترکیبی در فلات ایران(هزاره پنجم پیش از میلاد تا حمله اسکندر)

بهمن۱۳۸۲ -شهریور ۱۳۸۵ کارشناسی ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران.

عنوان پایان نامه: *بررسی و طبقه بندی نقوش روی مهر در ایران دوره پیش تاریخی تا پایان ساسانی*

مهر۱۳۷۸ -شهریور ۱۳۸۲ کارشناسی صنایع دستی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه شیراز، شیراز، ایران.

عنوان پایان نامه: بررسی نقوش گچبری در محرابهای مساجد و مقابر دوره سلجوقی و ایلخانی در استان اصفهان

زمینه های پژوهشی:

هنر ایران(دوره پیش‌تاریخی تا پایان ساسانی)

جانوران و موجودات تخیلی در ایران

اسطوره شناسی ایران و بین النهرین

سیر تحول نقش در ایران

مطالعه جنسیت و نمادهای جنسیت در ایران (پیش از تاریخ و تاریخی)

هنر معاصر، نظریه‌ها، اصول و کاربست(ژانر در هنر معاصر، شیوه و اجرا، هویت و بحران هویت در هنر معاصر)

جوایز و افتخارات:

۱۴۰۴-۱۴۰۳ فرصت مطالعاتی فوق دکترا، موزه متروپولیتن نیویورک، نیویورک، آمریکا

۱۳۹۷ **پژوهشگر برگزیده(رتبه اول) در بخش پژوهش‌های خارج از سازمان، پژوهشکده سازمان میراث فرهنگی کشور، تهران، ایران**

۱۳۹۱ رتبه اول، دوره دکتری، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ایران.

۱۳۸۶ دانشجوی ممتاز کشوری در آزمون دکترا، ورودی سال ۱۳۸۶ .

۱۳۸۶ کسب بورسیه تحصیلی اعزام به خارج برای مقطع دکترا از وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، ایران.

۱۳۸۶ رتبه اول، دوره کارشناسی ارشد، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه الزهرا، تهران، ایران.

زبان‌ها:

انگلیسی	عالی
فرانسه	خوب(خواندن و ادراک متن)
فارسی باستان	یک سال(دانشگاه تهران)
پهلوی	یک سال(دوره های خصوصی دکتر ابوالقاسم اسماعیل‌پور)
اوستایی	یک سال(دوره‌های خصوصی دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور)

مسئولیت‌های اجرایی:

۱۴۰۱ -تا کنون	مدیر مسئول، نشریه هنرهای کاربردی، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان
۱۴۰۱-۱۳۹۳	قائم مقام سردبیر، نشریه هنرهای کاربردی، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان
۱۳۹۹ -۱۳۹۳	مدیرگروه پژوهش هنر(کارشناسی ارشد)، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان
۱۳۹۹ -۱۳۹۳	عضو کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان جذب، گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان
۱۳۹۹ -۱۳۹۳	عضو کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان جذب، گروه صنایع دستی، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان
۱۳۹۶ -تاکنون	طراح سوالات آزمون کارشناسی ارشد طراحی صنعتی، سازمان سنجش آموزش کشور
۱۳۹۳ مرداد	عضو کمیته علمی اولین همایش بین المللی گردشگری هنری، مجمع تشخیص مصلحت نظام
۱۳۹۳ مرداد	دبیر کمیته علمی ارزیابی مقالات در اولین همایش بین المللی گردشگری هنری، مجمع تشخیص مصلحت نظام.
۱۳۹۳ بهار	دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در امور برگزاری نمایشگاه و سخنرانی فین نیگارد.
۱۳۹۲ تابستان	دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در امور برگزاری نمایشگاه، ورک شاپ و سخنرانی پرفسور پیوتر کونتسه.
۱۳۹۲ پاییز	دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در امور برگزاری نمایشگاه استفان زاگمایستر.
۱۳۹۲ زمستان	دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در داوری و انتخاب آثاراساتید و دانشجویان دانشگاه

مقاله ها:

۱۴۰۲ تحلیل ساختار روایت در نگاره استقبال امرای تیمور از مهد اعلی خانزاده بر اساس الگوی کنشی گریماس، مصباح، بیتا، بیات، سپیده، نگره، doi: 10.22070/negareh.2023.16889.3119

۱۴۰۲ تحلیل ساختار روایت در متن و نگاره جنگ تیمور با سلطان محمود والی هندوستان بر مبنای الگوی کنشی گریماس. بیات, سپیده, مصباح, بیتا نشریه هنرهای زیبا: هنرهای تجسمی, ۲۸(۳). doi: 10.22059/jfava.2023.353287.667030

۱۴۰۲ بررسی تاثیر باورهای آئینی و اساطیری بر شیوه های بازنمایی نوازندگان در دوره عیلامی. مصباح, بیتا، براتعلی, محمدصالح، مطالعات بین رشته ای هنرهای تجسمی, ۲(۳), doi: 10.22034/jivsa.2023.409383.1062
Doi: 10.22059/JFAVA.2021.305677.666507

۱۴۰۱ مطالعه تطبیقی نقشمایه گریفین در ایران و یونان، مصباح، بیتا، شادرخ، سارا، نگره، (۱۷)۶۲ : ۱۹۱ -۱۷۳
Doi: 10.22070/NEGAREH.2021.5250.2482

۱۴۰۱ تحلیل ریتون‌های شاخی شکل در ایران، هنرهای کاربردی،۱۰ :۲۴ -۱۸ .

۱۴۰۰ نماد شناسی نقشمایه شتر در هنر حکاکی دوره ساسانی(با تاکید بر ۵۵ نمونه از آثار سرنمون)، مصباح، بیتا، شادرخ، سارا، هنرهای زیبا هنرهای تجسمی،۲۶ (۴): ۴۵- ۳۵ .

۱۳۹۹ بررسی اصول صفحه آرایی حاکم بر ترکیب بندی در صفحه های سرآغاز و سرلوح نسخ خطی ایران(سلجوقی تا پایان صفوی)،مصباح، بیتا، صفری کرهرودی، هانیه، رحمتی، هادی، هنرهای صناعی اسلامی، (۲)۴ : ۱۵۷- ۱۴۷ . Doi: 10.52547/jic.4.2.147

۱۳۹۸ مطالعه تطبیقی نشانگان تخیل در متن و نگاره های منظومه خسرو و شیرین بر اساس روش ژیلبر دوران، پورمند، فریماه، مصباح، بیتا، مطالعات زبانی و بالغی، (۱۶) ۱۰ : ۱۰۴ -۷۷ . Doi: 10.22075/JLRS.2019.16402.1371

۱۳۹۸ مطالعه اسطوره شناختی مفاهیم موثر بر شکل و فرم ریتونهای هخامنشی، مصباح، بیتا، دادور، ابوالقاسم، ۷۲ : ۳۲-۲۱ .
Doi: 10.22034/BAGH.2019.87458

۱۳۹۸ بن‌مایه‌های کهن اسطوره ضحاک در ایران براساس نقوش روی مهر دوره عیلامی(هزاره سوم قبل از میلاد)، مصباح، بیتا، باغ نظر، ۵۶ :۵۶ -۴۳ . http://www.bagh-sj.com/article_56138.html

۱۳۹۲ مطالعه تحلیلی- اسطوره شناختی تصاویر سه ایزدبانو ماهی، گیاهان و آب در ایران (۱۵۰۰ تا ۳۲۰۰ قبل از میلاد)، بیتا مصباح، علیرضا هژبری نوبری،محمودطاووسی، ابوالقاسم اسماعیلپور، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی ،۱۲ :۹۲ -۷۷ .
doi: 10.30480/VAA.2014.254

2013 Iconography of Griffin Motifs in the Arts of Iran, Alireza Hejabri Nobari, Bita Mesbah ,MahmoudTavousi, Abolghasem Esmaeil Pour, Archives Des Sciences(ISSN:1661-464X),vol66,Issue 1.

۱۳۹۱ مطالعه تاثیر دو فرهنگ هلنی و ایرانی بر شکل گیری ریتون های دوره اشکانی، دادور، ابوالقاسم، مصباح، بیتا، باغ نظر، ۹(۲۱) :۵۶- ۴۵ . http://www.bagh-sj.com/article_1702.html

۱۳۸۹ بررسی شکل و فرم در ریتون های ایرانی (هزاره چهارم قبل از میالد تا پایان دوره ساسانی) ، دادور، ابوالقاسم، مصباح، بیتا،هنرهای زیبا، ۴۱ :۳۲-۲۵. https://jfava.ut.ac.ir/article_22311.html?lang=fa

۱۳۸۷ بررسی نقش مایه زن بر روی مهرهای ایران از دوره پیش خطی تا پایان ساسانی، مصباح، بیتا، دادور، ابوالقاسم، مجله پژوهش زنان ، دانشگاه تهران، ۴ : ۱۸۲ -۱۶۱ .

۱۳۸۶ بررسی نظریات مطرح پیرامون مفرغ های لرستان، دادور، ابوالقاسم، مصباح، بیتا، نشریه مطالعات علوم انسانی،دانشگاه اصفهان ، ۴۸: ۱۰۲-۸۰ .

۱۳۸۵ بررسی شیوه تزیینی توپی گچی ته آجری در بناهای سلجوقی و ایلخانی، دادور، ابوالقاسم، مصباح، بیتا، ۲۶ : ۹۲- ۸۵

مقاله‌های همایش:

۱۳۹۷ مطالعه شیوه‌های بازنمایی نقش پادشاه بر روی مهرهای دوره های ماد و هخامنشی، همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم, اسناد، رشت، گیلان. چاپ در مجموعه مقالات.

۱۳۹۷ مطالعه تطبیقی نقوش گچبری پیش از اسلام و گچبری دوره اسلامی قرن هفتم هجری، همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم, اسناد، رشت، گیلان. چاپ در مجموعه مقالات.

۱۳۹۷ مطالعه نقوش روی مهر های اولیه در فالت مرکزی ایران)هزاره چهارم و پنجم قبل از میلادی، همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم, اسناد، رشت، گیلان. چاپ در مجموعه مقالات.

October8-۱۱ ,2009 Studying the Parthian Rhytons, Mesbah,Bita, Dadvar, Abolghasem, 10th annual conference of Central Eurasian Studies,Munk centre for International Studies , University of Toronto , Canada. Formal Speech.

October8-۱۱ ,2009 Studying the Female Motifs on the Persian Seals from the Preliterate to the end of Sasanids, Mesbah,Bita, Dadvar, Abolghasem, 10th annual conference of Central Eurasian Studies,Munk centre for International Studies , University of Toronto , Canada.

۱۳۸۷ ارزشیابی درس سیر تحول صنایع دستی با استفاده از الگوی سیپ CIPPمنظور پیشنهاد چارچوبی برای بهبود کیفیت آموزش درس مورد نظر، همایش ملی آموزش صنایع دستی ، سمنان ، دانشگاه سمنان .

۱۳۸۷ بررسی شیوه و سبک مکتب فلزکاری شیراز و مقایسه آن با مکتب خراسان (قرن هفتم تا نهم هجری قمری)، همایش بین المللی مکتب شیراز ، فرهنگستان هنر. چاپ در مجموعه مقالات.

کتابها :

۱۴۰۳ بررسی مفهوم نه آفرین در متون مقدس ایرانی، انتشارات سمت با همکاری دانشگاه سمنان، در نوبت چاپ.(بهار ۱۴۰۳)

۱۴۰۳ بررسی نقوش و تزیینات خانه های قاجاری سمنان و دامغان، انتشارات دانشگاه سمنان، در نوبت چاپ(بهار ۱۴۰۳)

۱۴۰۴ ایزد بهرام در هنر و اسطوره ایران پیش از اسلام، انتشارات دانشگاه سمنان، در نوبت چاپ.(بهار ۱۴۰۴)

کتابهای فوق مراحل داوری را طی کرده و در مرحله اخذ فیپا و شابک و در نوبت چاپ هستند.

داوری مقاله‌ها :

۱۳۹۷ نشریه مطالعات زبانی و بالغی(علمی-پژوهشی) ، دانشگاه سمنان ، ۳ عنوان .

۱۳۹۶ اولین کنفرانس ملی نماد شناسی در هنر ایران، با محوریت نمادهای بومی، کد اختصاصی همایش: ۲۰۱۰۲ -۹ ، ۱۵ عنوان.

۱۳۹۷ اولین همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسالمی در فرهنگ، علوم و اسناد،کد اختصاصی همایش: ۸۲۷۰۱- ۹، ۳۰ عنوان .

۱۳۹۳ نشریه هنرهای سنتی اسلامی(علمی-پژوهشی)، دانشگاه تبریز، ۳ عنوان .

۱۳۹۲ نشریه پژوهش هنر،دانشگاه اصفهان، ۵ عنوان.

۱۳۹۲ تا کنون نشریه هنرهای کاربردی، ۶ عنوان

۱۳۹۰ نشریه مطالعات تطبیقی هنر، دانشگاه اصفهان، ۳ عنوان.

سوابق آموزشی:

۱۳۹۲-تاکنون استادیار، گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان ، سمنان، ایران

۱۳۹۲- ۱۳۸۶ گروه‌های گرافیک و صنایع دستی،دانشکده هنر، دانشگاه سمنان، سمنان، ایران

۱۳۸۹ -۱۳۸۸ گروه صنایع دستی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه مازندران، ساری، ایران

۱۳۸۹ -۱۳۸۸ گروه‌های گرافیک و نقاشی،دانشگاه آزاد شهر ری، تهران، ایران.

۱۳۸۸ -۱۳۸۷ کاردانی چوب، مرکز علمی کاربردی صنایع دستی، تهران، ایران

درس‌های آموزشی:

کارشناسی ارشد (پژوهش هنر و ارتباط تصویری، دانشکده هنر، دانشگاه سمنان)

۱۳۹۹ -۱۳۹۸ فرهنگ و هنر ایران باستان

۱۳۹۴ -تاکنون هنر و اسطوره با تاکید بر اسطوره های ایرانی

۱۳۹۴ -تاکنون نماد و نشانه در هنر

۱۳۹۱- تا کنون کارگاه روش تحقیق

۱۳۹۴-تاکنون مطالعات تطبیقی ۲

۱۳۹۴-تاکنون گرافیک و هنر جدید

۱۳۹۴ -۱۳۹۲ روش تحقیق در هنر(برای دانشجویان گرافیک)

کارشناسی

۱۳۹۶ – تاکنون فرهنگ، هنر و هویت ایرانی

۱۳۹۱ – تاکنون نماد شناسی

۱۳۹۳ -۱۳۹۱ سیر تحول نقش در ایران

۱۳۹۳ -۱۳۹۱ فرهنگ و هنر شرق باستان

۱۳۸۷ – تا کنون هنر معاصر

۱۳۸۶ – تاکنون روش تحقیق

۱۳۹۳ – ۱۳۸۶ تاریخ هنر ۱

۱۳۹۲ -۱۳۸۷ تاریخچه کتابت و کتاب آرایی

۱۳۹۲ -۱۳۸۷ تاریخ نقاشی ایرانی

۱۳۹۱ -۱۳۸۶ مبانی هنرهای تجسمی

۱۳۹۰ -۱۳۸۶ تاریخ هنر ۲

۱۳۹۰ -۱۳۸۶ هنر اسلامی (ایران اسلامی)

۱۳۸۷ -۱۳۸۶ سیرتحول صنایع دستی در دنیا

۱۳۸۹ -۱۳۸۸ کارگاه صنایع دستی ۳

راهنمایی و مشاوره پایان نامه (پژوهش هنر/ مقطع کارشناسی ارشد):

نوع همکاری	دانشگاه	عنوان	نام دانشجو	سال
راهنما	سمنان	مطالعه نگاره‌ها و انگاره‌های نگهبان ورودی در کاخ‌های شرق باستان	فریبا فروزان فر	۱۳۹۰
راهنما	سمنان	تحلیل و بررسی رابطه متن و تصویر در سه منظومه خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و هفت پیکر نظامی	فریماه پورمند	۱۳۹۲
راهنما	سمنان	مطالعه مفهوم نفرین در فرهنگ ایران (با تأکید بر روایت‌های متل گونه)	فاطمه خلیلی نژاد	۱۳۹۳
راهنما	سمنان	مطالعه تطبیقی موسیقی ردیف دستگاهی ایران با معماری اسلامی ایران (مطالعه موردی: مسجد جامع ورامین)	علی شادکام	۱۳۹۴
راهنما	سمنان	نماد و سبک شناسی آن در دوره ماد	طراوت رحیمی	۱۳۹۲
راهنما	سمنان	تحلیل نمودهای اسطوره‌ای درخت در ایران	محبوبه زارع	۱۳۹۵
راهنما	سمنان	مطالعه عوامل مؤثر بر انتخاب پوشش در دختران ۲۰ تا ۳۰ سال در تهران	سکینه حسنی	۱۳۹۵
راهنما	سمنان	مطالعه چگونگی شکل گیری مفهوم خود در آثار نقاشان نسل نو (۲۰ تا ۳۵ سال)	الهام اقصص المتکلمین	۱۳۹۵
راهنما	سمنان	مطالعه تحلیلی روش طراحی و استخراج لوگو از نقوش سنتی (مطالعه موردی نقوش بناهای دوره سلجوقی)	حمیده ترابی	۱۳۹۵
راهنما	سمنان	مطالعه و بازیابی نمادها در هنر ایران با تکیه بر نظریه کهن الگویی یونگ (عیلام آغازین تا حمله اسکندر)	نگار رضوانی	۱۳۹۶
راهنما	سمنان	مطالعه تحولات ساختاری آرامگاه‌های عرفا در ایران (دوره سلجوقی و ایلخانی با تأکید بر مقابر استان‌های اصفهان و سمنان)	مژگان سید مفید	۱۳۹۶
راهنما	سمنان	مطالعه تطبیقی نمادهای مرتبط با مفهوم سلطنت (پادشاهی) در ایران دوره هخامنشی و ساسانی	لیلا پروانه تبریزی	۱۳۹۵
راهنما	سمنان	مطالعه تطبیقی ویژگی‌های شخصیت پردازی ایزد بانوان در متون کهن و زنان اساطیری در شاهنامه	نسرین قنبری	۱۳۹۶
راهنما	سمنان	مطالعه رمزپردازی مفاهیم نمادین در نقوش هندسی بناهای اسلامی استان سمنان	سمیه سراج	۱۳۹۶
راهنما	سمنان	مطالعه‌ی نقش طنز در تولید کارتون‌های ادبی در مجله گل آقا بر اساس مفهوم برتری طلبی (سال‌های ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۱)	ساسان مفتاحی	۱۳۹۷
راهنما	سمنان	مطالعه نگاره‌های نمادین در سنگ قبرهای منطقه آذربایجان شرقی (مطالعه موردی سه روستای هاس، بوهول، انداب	سمیرا فرهنگ آذر	۱۳۹۷
راهنما	سمنان	تحلیل و ریشه یابی نقوش و تزیینات در لباس و زیورآلات زنان سنگسر	راضیه گلستانی	۱۳۹۹
راهنما	سمنان	ریخت شناسی عنصر تصویری بدن در آثار زنان نقاش معاصر ایران	معصومه دهرویه	۱۳۹۹
راهنما	سمنان	مطالعه تطبیقی بازنمایی مفهوم بقا در پیرنگ اساطیر ایران و بین النهرین (هزاره اول قبل از میلاد)	زهرا رییسی	۱۳۹۹
راهنما	سمنان	مطالعه چگونگی بازنمایی مفهوم جنسیت در پیکرک‌های ایران (هزاره چهارم قبل از میلاد تا پایان ساسانی)	فریده صمیمی	۱۴۰۰
راهنما	سمنان	مطالعه تطبیقی ساختار روایت در متن و نگاره‌های ظفرنامه تیموری بر اساس الگوی کنشی گریماس	سپیده بیات	۱۴۰۰

راهنمایی و مشاوره پایان نامه (ارتباط تصویری/ مقطع کارشناسی ارشد):

نوع همکاری	دانشگاه	عنوان	نام دانشجو	زمان همکاری
راهنما تئوری	سمنان	بررسی نقوش چادرشب‌های استان گیلان	محمدی، زکیه	۱۳۹۲
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه نقوش به کار رفته در سفالینه‌های ایران پیش از تاریخ (تل باکون، چغامیش، تل ملیان، شوش)	پونه طهماسبی	۱۳۹۴
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه تطبیقی نقوش فرش کلاردشت با دست بافته‌ها (گلیم) کرمانشاه	آتنا صفاری	۱۳۹۴
راهنما تئوری	سمنان	بررسی آرایه‌های نقاشی روی کاشی در ابنیه تاریخی استان گیلان در دوره قاجار	مهکامه سالاری	۱۳۹۵
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه روش‌های صفحه آرایی در نسخ خطی ایران (سلجوقی تا پایان صفوی) و کاربرد آن در صفحه آرایی کتب امروزی	هانیه صفری دهکردی	۱۳۹۵
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه تطبیقی تزیینات گچی در خانه‌های قاجاری سمنان و دامغان	مریم حاجی پروانه	۱۳۹۵
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه ساختار بصری حاکم بر نسخه‌های ادبی (منظوم و منثور) در نمونه‌های چاپ سنگی قاجار	رعنا خمسه	۱۳۹۷
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه تطبیقی شیوه‌های بازنمایی نقوش برجسته شاه و سربازان در دوره‌های هخامنشی و ساسانی	مرجان فریدونی ممان	۱۳۹۷
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه نقش و تأثیر استراتژی برند بر تبلیغات برند در صفحات مجازی (مطالعه موردی برندهای زیورآلات)	فاطمه فیض الاسلام	۱۳۹۸
راهنما تئوری	سمنان	مطالعات تطبیقی نقش شکار در هنر هخامنشی و ساسانی	نادیه فتحی	۱۳۹۹
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه و تحلیل نقش الگوهای فرهنگی در بازتولید مفهوم برندینگ موزه‌ها (مطالعه موردی کاخ موزه گلستان)	سمانه احدی	۱۴۰۰
راهنما تئوری	سمنان	تبیین ارزش‌های دیداری در نشانه‌های فدراسیون‌های بین المللی ورزش در ایران بر اساس قوانین ادراک بصری گشتالت	زهرا بابایی	۱۴۰۰

راهنمایی و مشاوره پایان نامه (مقطع کارشناسی):

نوع همکاری	دانشگاه	عنوان	نام دانشجو	زمان همکاری
راهنما تئوری	سمنان	بررسی تزیینات در منبرهای چوبی مساجد دوره صفویه خراسان	انیس قیطاقی	۱۳۸۶
راهنما تئوری	سمنان	تجزیه و تحلیل موتیف‌ها و جواهرات تمدن سومر با تأکید بر فرم و تکنیک	فروغ جلیلی نیا	۱۳۸۶
راهنما تئوری	سمنان	طراحی و ساخت جواهرات متحرک بر اساس اشکال و فرم‌های بیومتریک	هدی جعفری	۱۳۸۷
راهنما تئوری	سمنان	استفاده از شکل و فرم آب در طراحی و ساخت فرم‌های شیشه‌ای	لیلا فضلعلی	۱۳۸۸
راهنما تئوری	سمنان	مجسمه سازی مینیمالیسم	ماهرخ نخعی؛ لیندا آهنی	۱۳۸۸
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه شیوه‌های گرم فرم دهی شیشه	رامین سجادی منش	۱۳۸۸
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه و بررسی نقوش مادر و فرزند در هنر ایران	فاطمه حسنی	۱۳۸۸
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه چگونگی استفاده از فرم‌های انتزاعی در طراحی زیورآلات		۱۳۹۱
راهنما تئوری	سمنان	مطالعه چگونگی استفاده از فرم‌ها موجود در بافت تنه درخت در طراحی و ساخت نقوش برجسته سفالی	فاطمه خلیلی نژاد	۱۳۹۱
راهنما تئوری	سمنان	بررسی مفهوم فضا در هنر معاصر	مهران یزدی	۱۳۹۲
راهنما تئوری	سمنان	بازنگری روایت اسطوره درخت زندگی در ایران	محمدباقر بلوچ	۱۳۹۴

سایر مهارت‌ها

کامپیوتر

نام	میزان تسلط
مهارت‌های هفتگانه کامپیوتر ICDL	بسیار خوب
نرم افزار Lightroom	خوب
نرم افزار Adobe Photoshop	خوب
مجموعه کامل Microsoft Office	بسیار خوب
نرم افزار Adobe InDesign	بسیار خوب

فعالیت هنر

قلمزنی روی فلز، سبک شیراز و اصفهان، ۱۳۷۸ تا کنون

طراحی و ساخت زیورآلات، ۱۳۹۸ تا کنون