



رزومه

تحصیلات

| سطح | رشته | دانشگاه محل تحصیل | تاریخ | معدل |
|---------------|------------|--------------------|----------------------|-------------|
| دکتری | پژوهش هنر | دانشگاه تربیت مدرس | ۱۳۸۶مهر - ۱۳۹۱ اسفند | ۱۸/۱۷ |
| کارشناسی ارشد | پژوهش هنر | دانشگاه الزهرا | ۱۳۸۵ شهریور - | ۱۹/۴۴ |
| | | | ۱۳۸۲ بهمن | رتبه ۱ دوره |
| کارشناسی | صنایع دستی | دانشگاه شیراز | ۱۳۸۲ - ۱۳۷۸ | ۱۸/۱۸ |
| | | | | رتبه ۴ دوره |

زبان خارجی

| سطح | زبان خارجی | | | | |
|---------|-------------------|-----------|-------|-------|------------------|
| | خواندن و درک مطلب | صحبت کردن | شنیدن | نوشتن | مدرک |
| انگلیسی | عالی | عالی | خوب | عالی | تافل IBT نمره ۸۶ |
| فرانسه | خوب | ضعیف | متوسط | خوب | گواهی موسسه کیش |

سایر زبان ها

| نام زبان | خواندن و درک مطلب | نوشتن | مرکز آموزشی |
|-----------------------------|-------------------|-------|---|
| پهلوی | خوب | خوب | بنیاد نیشابور ۱۹۲ ساعت آموزشی |
| فارسی باستان (میخی هخامنشی) | خوب | - | دانشگاه تهران-دانشکده ادبیات و علوم انسانی |
| اوستایی | متوسط | - | موسسه سایه روشن اسطوره(دوره های آموزشی دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور) |

فعالیت پژوهشی

| پایان نامه | | | |
|-------------------------|--|-------------------------|---|
| دوره تحصیلی | عنوان | استاد راهنما | استاد مشاور |
| کارشناسی صنایع دستی | گرد آوری و بررسی نقوش گچبری در مساجد و مقابر استان اصفهان | علی اصغر تجویدی | - |
| کارشناسی ارشد پژوهش هنر | بررسی نقوش روی مهر در ایران پیش از اسلام | دکتر ابوالقاسم دادور | محمد رضا ریاضی |
| دکتری پژوهش هنر | تحلیل ساختارگرانه نقوش تخیلی- ترکیبی بر روی آثار مکشوفه در فلات ایران هزاره پنجم قبل از میلاد تا حمله اسکندر | دکتر علیرضا هژبری نوبری | دکتر محمود طاووسی دکتر ابوالقاسم اسماعیل پور |

افتخارات

| |
|--|
| رتبه اول کارشناسی ارشد، پژوهش هنر، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه الزهرا. |
| کسب بورسیه تحصیلی اعزام به خارج برای مقطع دکترا از وزارت علوم، تحقیقات فناوری، ۱۳۸۶. |
| کسب عنوان دانشجوی ممتاز کشوری در آزمون دکترای سطح کشور، ورودی سال ۱۳۸۶ |
| رتبه اول دوره دکتری، ۱۳۹۱. |
| پژوهشگر برگزیده (رتبه اول) از طرف پژوهشکده سازمان میراث فرهنگی کشور در بخش پژوهش های خارج از سازمان، ۱۳۹۷. |

داوری علمی

| |
|--|
| نشریه مطالعات تطبیقی هنر- (علمی- پژوهشی)- از تاریخ ۱۳۹۰ تاکنون. |
| نشریه مطالعات زبانی و بالعی (علمی- پژوهشی)، ۱۳۹۷ تاکنون. |
| نشریه پژوهش هنر از سال ۱۳۹۲ تاکنون. |
| نشریه هنرهای کاربردی- از تاریخ ۱۳۹۲ تاکنون. |
| نشریه هنرهای سنتی اسلامی از سال ۱۳۹۳ |
| اولین کنفرانس ملی نماد شناسی در هنر ایران، با محوریت نمادهای بومی، ۱۳۹۶. |
| کد اختصاصی همایش: ۲۰۱۰۲-۹۵۱۷۰، داوری ۱۵ مقاله |
| اولین همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم و اسناد، ۱۳۹۷. |
| کد اختصاصی همایش: ۸۲۷۰۱-۹۷۱۸۰، داوری بیش از ۳۰ مقاله |

طرح پژوهشی

بررسی شکل و فرم در ریتون های ایرانی از هزاره چهارم قبل از میلاد تا پایان دوره ساسانی " ، نوع همکاری : همکار اصلی، زیر نظر دانشگاه الزهرا .

ترجمه

ترجمه گزارش فعالیت های سازمان ملل متحد در کشور های حوزه دریای کارائیب و آمریکای جنوبی به سفارش سازمان ملی جوانان ، ۱۳۸۵ .

ترجمه کتاب اولین جشنواره بین المللی جایزه جهانی بیداری ، خرداد ۱۳۹۱ .

مقاله (علمی- پژوهشی)

| سال ارائه | نام و شماره نشریه | نوع مقاله | نویسندگان | عنوان مقاله |
|-------------------|--|----------------|--|---|
| ۱۳۸۵ | نشریه هنرهای زیبا، شماره ۲۶ | (علمی- پژوهشی) | ابوالقاسم دادور ، بیتا مصباح | بررسی شیوه تزئینی توپی گچی ته آجری در بناهای سلجوقی و ایلخانی |
| بهار ۱۳۸۶ | نشریه مطالعات علوم انسانی، دانشگاه اصفهان، شماره ۴۸ . | (علمی- پژوهشی) | ابوالقاسم دادور ، بیتا مصباح | بررسی نظریات مطرح پیرامون مفرغ های لرستان |
| زمستان ۱۳۸۷ | مجله پژوهش زنان ، دانشگاه تهران، دوره ۶، شماره ۴ | (علمی- پژوهشی) | بیتا مصباح، ابوالقاسم دادور | بررسی نقش مایه زن بر روی مهرهای ایران از دوره پیش خطی تا پایان ساسانی |
| بهار ۱۳۸۹ | هنرهای زیبا، شماره ۴۱ | (علمی- پژوهشی) | ابوالقاسم دادور ، بیتا مصباح | بررسی شکل و فرم در ریتون های ایرانی (هزاره چهارم قبل از میلاد تا پایان دوره ساسانی) |
| تابستان ۱۳۹۱ | باغ نظر، ۹ (۲۱) | ISC | ابوالقاسم دادور ، بیتا مصباح | مطالعه تاثیر دو فرهنگ هلنی و ایرانی بر شکل گیری ریتون های دوره اشکانی |
| Jan 2013 | Archives Des Sciences(ISSN:1661-464X),vol66,Issue 1. | ISI | Alireza Hejabri Nobari, Bita Mesbah ,MahmoudTavousi, Abolghasem Esmaeil Pour | Iconography of Griffin Motifs in the Arts of Iran |
| پاییز و زمستان ۹۲ | هنرنامه(هنرهای کاربردی و تجسمی)، شماره ۱۲ | ISC | بیتا مصباح، علیرضا هژبری نوبری، محمود طاووسی، ابوالقاسم اسماعیل پور | مطالعه تحلیلی - اسطوره شناختی تصاویر سه الهه نباتات، گیاهان و آب در ایران (۱۵۰۰ تا ۳۲۰۰ قبل از میلاد) |
| بهمن ۱۳۹۶ | باغ نظر، شماره ۵۶ | ISI | بیتا مصباح | مطالعه تطبیقی بن مایه های کهن اسطوره ضحاک بر اساس مدارک تصویری و اسطوره شناسی |
| خرداد ۱۳۹۸ | باغ نظر، شماره ۷۲ | ISI | بیتا مصباح، ابوالقاسم دادور | مطالعه اسطوره شناختی مفاهیم موثر بر شکل و فرم ریتونهای هخامنشی |
| ۱۳۹۸ | مطالعات زبانی و بلاغی، شماره ۱۹ | ISC | بیتا مصباح، فریماه پورمند | مطالعه تطبیقی نشانگان تخیل در متن و نگاره های منظومه خسرو و شیرین بر اساس روش ژیلبر دوران |
| ۱۴۰۱ | هنرهای کاربردی، شماره ۶ | علمی | بیتا مصباح | بررسی سیر تحول ریتونهای شاخی شکل در ایران |
| 1400 | نگره، در نوبت چاپ http://negareh.shahed.ac.ir/article_3190.html | ISC | بیتا مصباح، سارا شادرخ | مطالعه تطبیقی نقش مایه گرینین در ایران و یونان |
| ۱۴۰۱ | هنرهای زیبا(هنرهای تجسمی) در نوبت چاپ | ISC | بیتا مصباح، سارا شادرخ | نماد شناسی نقشمایه شتر در هنر حکاکی دوره ساسانی(با تاکید بر ۵۵ نمونه از آثار سرنمون) |
| زمستان ۱۳۸۷ | دو فصلنامه تخصصی هنرهای تجسمی | علمی - ترویجی | بیتا مصباح ، حبیب الله لزگی | مطالعه تاثیر نقشمایه های گچبری دوره ساسانی بر نقوش گچبری دوره اسلامی |

همایش‌ها (مقالات چاپ شده در مجموعه مقالات)

| سال ارائه | محل ارائه | نوع ارائه | نویسندگان | عنوان مقاله |
|-----------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|--|
| آذرماه ۱۳۸۷ | همایش بین المللی مکتب شیراز ، فرهنگستان هنر، | سخنرانی | بی‌تا مصباح | بررسی شیوه و سبک مکتب فلز کاری شیراز و مقایسه آن با مکتب خراسان (قرن هفتم تا نهم هجری قمری) |
| اسفند ۱۳۸۷ | همایش ملی آموزش صنایع دستی ، سمنان ، دانشگاه سمنان ، | سخنرانی | بی‌تا مصباح | ارزشیابی درس سیر تحول صنایع دستی با استفاده از الگوی سیپ (CIPP) به منظور پیشنهاد چارچوبی برای بهبود کیفیت آموزش درس مورد نظر |
| October8- 11 ,2009 | 10 th annual conference of Central Eurasian Studies, Munk centre for International Studies , University of Toronto , Canada | Formal speech | Mesbah , Bita ,Dadvar,Abolghasem | Studying the Parthian Rhytons |
| October8- 11 ,2009 | 10 th annual conference of Central Eurasian Studies, Munk centre for International Studies , University of Toronto , Canada | Formal speech | Dadvar, Abolghasem- Mesbah , Bita | studying the female motifs on the Persian seals from the preliterate to the end of sasanids |
| اسفند ۱۳۹۷ | همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم، اسناد | چاپ در مجموعه مقالات | بی‌تا مصباح | مطالعه نقوش روی مهر های اولیه در فلات مرکزی ایران (هزاره چهارم و پنجم قبل از میلاد) |
| اسفند ۱۳۹۷ | همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم، اسناد | چاپ در مجموعه مقالات | بی‌تا مصباح | مطالعه تطبیقی نقوش گچبری پیش از اسلام و گچبری دوره اسلامی قرن هفتم هجری |
| اسفند ۱۳۹۷ | همایش ملی جلوه های هنر ایرانی اسلامی در فرهنگ، علوم، اسناد | چاپ در مجموعه مقالات | بی‌تا مصباح | مطالعه شیوه‌های بازنمایی نقش پادشاه بر روی مهرهای دوره های ماد و هخامنشی |

عضویت در هیأت تحریریه

| سمت | نام نشریه | تاریخ آغاز | تاریخ انجام |
|------------------|---|------------|-------------|
| قائم مقام سردبیر | نشریه هنرهای کاربردی (دانشکده هنر، دانشگاه سمنان) | ۱۳۹۳ | تا کنون |

مسئولیت های اجرایی در دانشگاه

| سمت | تاریخ آغاز | تاریخ انجام |
|---|------------|-------------|
| مدیر گروه پژوهش هنر (کارشناسی ارشد) | ۱۳۹۳ | ۱۳۹۹ |
| عضو کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان جذب گروه پژوهش هنر | ۱۳۹۳ | ۱۳۹۹ |
| عضو کارگروه بررسی توانایی علمی متقاضیان جذب گروه صنایع دستی | ۱۳۹۷ | ۱۳۹۹ |

طراحی سوال آزمون های سراسری، با تایید سازمان سنجش آموزش کشور

| مجرى آزمون | عنوان فعالیت | سال آغاز | سال انجام |
|------------------------|--|----------|-------------------------|
| سازمان سنجش آموزش کشور | طراحی سوال آزمون کارشناسی ارشد طراحی صنعتی | ۱۳۹۶ | تا کنون (۵ دوره متوالی) |

مسئولیت های اجرایی خارج از دانشگاه

| |
|--|
| دبیر بخش بین الملل اولین جشنواره جایزه جهانی بیداری، سازمان تبلیغات اسلامی، خرداد ۱۳۹۱. |
| عضو کمیته علمی اولین همایش بین المللی گردشگری هنری، مجمع تشخیص مصلحت نظام، مرداد ۱۳۹۳. |
| دبیر کمیته علمی ارزیابی مقالات در اولین همایش بین المللی گردشگری هنری، مجمع تشخیص مصلحت نظام، مرداد ۱۳۹۳ |
| دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در امور برگزاری نمایشگاه، ورک شاپ و سخنرانی پرفسور پیوتر کونتسه، تابستان ۱۳۹۲. |
| دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در امور برگزاری نمایشگاه استفان زاگمایستر، پاییز ۱۳۹۲. |
| دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در امور برگزاری نمایشگاه و سخنرانی فین نیگارد، بهار ۱۳۹۳. |
| دبیر امور بین الملل و مشاور موزه هنرهای دینی امام علی در داورى و انتخاب آثار اساتید و دانشجویان دانشگاه سوره، زمستان ۱۳۹۲. |

سوابق همکاری آموزشی

| مقطع | زمان همکاری | | دانشگاه |
|--|-------------|------|------------------------------|
| | پایان | شروع | |
| کارشناسی نقاشی، صنایع دستی، گرافیک، فرش | تاکنون | ۱۳۸۶ | سمنان |
| کارشناسی ارشد پژوهش هنر و ارتباط تصویری | تاکنون | ۱۳۸۹ | سمنان |
| کارشناسی صنایع دستی | ۱۳۸۹ | ۱۳۸۸ | مازندران |
| کاردانی و کارشناسی گرافیک، کاردانی نقاشی | ۱۳۸۹ | ۱۳۸۸ | آزاد اسلامی شهر ری |
| کاردانی چوب | ۱۳۸۸ | ۱۳۸۷ | مرکز علمی کاربردی صنایع دستی |

سوابق درس های آموزشی در دانشگاه

| مقطع | زمان | | دروس عملی | دروس تئوری | دانشگاه |
|--|--------|------|--------------------------|--|------------------------------|
| | پایان | شروع | | | |
| کارشناسی نقاشی، صنایع دستی، گرافیک، فرش | تاکنون | ۱۳۸۶ | مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ | هنر در تاریخ ۱ هنر در تاریخ ۲ هنر در تمدن اسلامی ۲ تاریخچه کتابت آشنایی با رشته های هنری معاصر نماد شناسی روش تحقیق سیر تحول صنایع دستی در دنیا طرح اشیاء در تمدن اسلامی سیر تحول نقش | سمنان |
| کارشناسی ارشد پژوهش هنر | تاکنون | ۱۳۸۹ | - | مطالعات تطبیقی ۱ کارگاه روش تحقیق نقش و نماد | سمنان |
| کارشناسی صنایع دستی | ۱۳۸۹ | ۱۳۸۸ | کارگاه صنایع دستی ۳ | | مازندران |
| کاردانی کارشناسی گرافیک، کاردانی نقاشی | ۱۳۸۹ | ۱۳۸۸ | - | هنر در تاریخ ۱ هنر در تاریخ ۲ هنر در تمدن اسلامی ۲ تاریخچه کتابت | آزاد اسلامی شهر ری |
| کاردانی چوب | ۱۳۸۸ | ۱۳۸۷ | مبانی هنرهای تجسمی ۱ و ۲ | - | مرکز علمی کاربردی صنایع دستی |

راهنمایی و مشاوره پایان نامه (پژوهش هنر/مقطع کارشناسی ارشد) :

| سال | نام دانشجو | عنوان | دانشگاه | نوع همکاری |
|------|----------------------|--|---------|------------|
| ۱۳۹۰ | فریبا فروزان فر | مطالعه نگاره ها و انگاره های نگهبان ورودی در کاخ های شرق باستان | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۲ | فریماه پورمند | تحلیل و بررسی رابطه متن و تصویر در سه منظومه خسرو و شیرین، لیلی و مجنون و هفت پیکر نظامی | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۳ | فاطمه خلیلی نژاد | مطالعه مفهوم نفرین در فرهنگ ایران(با تاکید بر روایت های مثل گونه) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۴ | علی شادکام | مطالعه تطبیقی موسیقی ردیف دستگاهی ایران با معماری اسلامی ایران (مطالعه موردی: مسجد جامع ورامین) | سمنان | مشاور |
| ۱۳۹۲ | طراوت رحیمی | نماد و سبک شناسی آن در دوره ماد | سمنان | مشاور |
| ۱۳۹۵ | محبوبه زارع | تحلیل نموده های اسطوره ای درخت در ایران | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۵ | سکینه حسینی | مطالعه عوامل موثر بر انتخاب پوشش در دختران ۲۰ تا ۳۰ سال در تهران | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۵ | الهام افصح المتکلمین | مطالعه چگونگی شکل گیری مفهوم خود در آثار نقاشان نسل نو(۲۰ تا ۳۵ سال) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۵ | حمیده ترابی | مطالعه تحلیلی روش طراحی و استخراج لوگو از نقوش سنتی(مطالعه موردی نقوش بناهای دوره سلجوقی) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۶ | نگار رضوانی | مطالعه و بازیابی نمادها در هنر ایران با تکیه بر نظریه کهن الگویی یونگ (عیلام آغازین تا حمله اسکندر) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۶ | مژگان سید مفید | مطالعه تحولات ساختاری آرامگاه های عرفا در ایران (دوره سلجوقی و ایلخانی با تاکید بر مقابر استان های اصفهان و سمنان) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۵ | لیلا پروانه تبریزی | مطالعه تطبیقی نمادهای مرتبط با مفهوم سلطنت (پادشاهی) در ایران دوره هخامنشی و ساسانی | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۶ | نسرین قنبری | مطالعه تطبیقی ویژگی های شخصیت پردازی ایزد بانوان در متون کهن و زنان اساطیری در شاهنامه | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۶ | سمیه سراج | مطالعه رمزپردازی مفاهیم نمادین در نقوش هندسی بناهای اسلامی استان سمنان | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۷ | ساسان مفتاحی | مطالعه ی نقش طنز در تولید کارتون های ادبی در مجله گل آقا براساس مفهوم برتری طلبی (سال های ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۱) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۷ | سمیرا فرهنگ آذر | مطالعه نگاره های نمادین در سنگ قبرهای منطقه آذربایجان شرقی (مطالعه موردی سه روستای هاس، بوهول، انداب) | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۹ | راضیه گلستانی | تحلیل و ریشه یابی نقوش و تزیینات در لباس و زیورآلات زنان سنگسر | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۹ | معصومه دهرویه | ریخت شناسی عنصر تصویری بدن در آثار زنان نقاش معاصر ایران | سمنان | راهنما |
| ۱۳۹۹ | زهرا ریسی | مطالعه تطبیقی بازتابی مفهوم بقا در پیرنگ اساطیر ایران و بین النهرین(هزاره اول قبل از میلاد) | سمنان | راهنما |
| ۱۴۰۰ | فریده صمیمی | مطالعه چگونگی بازتابی مفهوم جنسیت در پیکرکهای ایران(هزاره چهارم قبل از میلاد تا پایان ساسانی) | سمنان | راهنما |
| ۱۴۰۰ | سپیده بیات | مطالعه تطبیقی ساختار روایت در متن و نگاره های ظرفنامه تیموری بر اساس الگوی کنشی گرماس | سمنان | راهنما |

راهنمایی و مشاوره پایان نامه (ارتباط تصویری/مقطع کارشناسی ارشد) :

| نوع همکاری | دانشگاه | عنوان | نام دانشجو | زمان همکاری |
|--------------|---------|--|--------------------|-------------|
| راهنما تئوری | سمنان | بررسی نقوش چادرشب های استان گیلان | محمدی، زکیه | ۱۳۹۲ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه نقوش به کار رفته در سفالینه های ایران پیش از تاریخ(تل باکون،چغامیش،تل ملیان، شوش) | پونه طهماسبی | ۱۳۹۴ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه تطبیقی نقوش فرش کلاردشت با دست بافته ها(گلیم) کرمانشاه | آتنا صفاری | ۱۳۹۴ |
| راهنما تئوری | سمنان | بررسی آرایه های نقاشی روی کاشی در ابنیه تاریخی استان گیلان در دوره قاجار | مهکامه سالاری | ۱۳۹۵ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه روش های صفحه آرایی در نسخ خطی ایران(سلجوقی تا پایان صفوی) و کاربرد آن در صفحه آرایی کتب امروزی | هانیه صفری دهکردی | ۱۳۹۵ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه تطبیقی تزیینات گچی در خانه های قاجاری سمنان و دامغان | مریم حاجی پروانه | ۱۳۹۵ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه ساختار بصری حاکم بر نسخه های ادبی (منظوم و منثور) در نمونه های چاپ سنگی قاجار | رعنا خمسه | ۱۳۹۷ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه تطبیقی شیوه های بازنمایی نقوش برجسته شاه و سربازان در دوره های هخامنشی و ساسانی | مرجان فریدونی ممان | ۱۳۹۷ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه نقش و تاثیر استراتژی برند بر تبلیغات برند در صفحات مجازی (مطالعه موردی برندهای زیورآلات) | فاطمه فیض الاسلام | ۱۳۹۸ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعات تطبیقی نقش شکار در هنر هخامنشی و ساسانی | نادیه فتیحی | ۱۳۹۹ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه و تحلیل نقش الگوهای فرهنگی در بازتولید مفهوم برندینگ موزه ها(مطالعه موردی کاخ موزه گلستان) | سمانه احمدی | ۱۴۰۰ |
| راهنما تئوری | سمنان | تبیین ارزشهای دیداری در نشانه های فدراسیون های بین المللی ورزش در ایران بر اساس قوانین ادراک بصری گشتالت | زهرا بابایی | ۱۴۰۰ |

راهنمایی و مشاوره پایان نامه (مقطع کارشناسی) :

| نوع همکاری | دانشگاه | عنوان | نام دانشجو | زمان همکاری |
|--------------|---------|--|-------------------------|-------------|
| راهنما تئوری | سمنان | بررسی تزیینات در منبر های چوبی مساجد دوره صفویه خراسان | انیس قیطاقی | ۱۳۸۶ |
| راهنما تئوری | سمنان | تجزیه و تحلیل موتیف ها و جواهرات تمدن سومر با تاکید بر فرم و تکنیک | فروغ جلیلی نیا | ۱۳۸۶ |
| راهنما تئوری | سمنان | طراحی و ساخت جواهرات متحرک بر اساس اشکال و فرم های بیومتریک | هدی جعفری | ۱۳۸۷ |
| راهنما تئوری | سمنان | استفاده از شکل و فرم آب در طراحی و ساخت فرم های شیشه ای | لیلا فضلعلی | ۱۳۸۸ |
| راهنما تئوری | سمنان | مجسمه سازی مینیمالیسم | ماهرخ نخعی ؛ لیندا آهنی | ۱۳۸۸ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه شیوه های گرم فرم دهی شیشه | رامین سجادی منش | ۱۳۸۸ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه و بررسی نقوش مادر و فرزند در هنر ایران | فاطمه حسنی | ۱۳۸۸ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه چگونگی استفاده از فرم های انتزاعی در طراحی زیور آلات | | ۱۳۹۱ |
| راهنما تئوری | سمنان | مطالعه چگونگی استفاده از فرم ها موجود در بافت تنه درخت در طراحی و ساخت نقوش برجسته سفالی | فاطمه خلیلی نژاد | ۱۳۹۱ |
| راهنما تئوری | سمنان | بررسی مفهوم فضا در هنر معاصر | مهران یزدی | ۱۳۹۲ |
| راهنما تئوری | سمنان | بازنگری روایت اسطوره درخت زندگی در ایران | محمدباقر بلوچ | ۱۳۹۴ |

سایر مهارت ها

کامپیوتر

| میزان تسلط | نام |
|------------|---------------------------------|
| بسیار خوب | مهارت‌های هفتگانه کامپیوتر ICDL |
| خوب | نرم افزار Lightroom |
| خوب | نرم افزار Adobe Photoshop |
| بسیار خوب | مجموعه کامل Microsoft Office |
| بسیار خوب | نرم افزار Adobe InDesign |

فعالیت هنری

- قلمزنی روی فلز، سبک شیراز و اصفهان، ۱۳۷۸۰ تا کنون
- طراحی و ساخت زیورآلات، ۱۳۹۸ تا کنون

سوابق آموزشی آزاد

| زمان همکاری | دروس تدریس شده | موسسه |
|-------------|--|---|
| ۱۳۸۷-۱۳۸۴ | تولید محتوای الکترونیک (تولید CD آموزشی) شامل مبانی هنر و نرم افزارهای: Camtasia , Premier , Sound forge , Swish , Photoshop CS2 Recorder) ، مهارت‌های هفتگانه کامپیوتر ICDL. | انستیتو یاوران موج وابسته به شورای عالی انفورماتیک ایران، تهران |
| ۱۳۸۴-۱۳۸۳ | مهارت‌های هفتگانه کامپیوتر ICDL. | سپهر سخن وابسته به دانشگاه علمی کاربردی واحد ۴۷ تهران |
| | تدریس نرم افزارهای گرافیکی و نقاشی نظیر (Photoshop , Corel Draw Freehand, Corel Painter) . | تدریس آزاد |