



برنام‌آزودانا

**(كاربرگ طرح درس)**

تاریخ به روز رسانی:

نیمسال اول/دوم-سال تحصیلی ...۹۹-۱۳۹۸.

دانشگاه.....شماره.....

نام درس		فارسی: فرهنگ و هنر و هویت ایرانی		تعداد واحد: نظری ۲		مقطع: کارشناسی ■ کارشناسی ارشد □ دکتری □	
لاتین: Iranian art and cultural Identity		پیش نیازها و هم نیازها:					
مدرس/مدرسین: بیتا مصباح		شماره تلفن اتاق:					
پست الکترونیکی: bitamesbah@semnan.ac.ir		منزلگاه اینترنتی:					
برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: سه شنبه ۱۲ - ۱۰							
اهداف درس: آشنایی با ویژگیهای هویت ساز در هنر ایران، شناخت مفهوم فرهنگ و تاثیر آن بر شکل گیری هویت ملی و هویت فرهنگی							
امکانات آموزشی مورد نیاز: ویدئو پرژکتور، اینترنت							
نحوه ارزشیابی		فعالیت‌های کلاسی و آموزشی		ارزشیابی مستمر(کوئیز)		امتحان میان ترم	
درصد نمره		۵				۱۵	
منابع و مآخذ درس		<p>۱. پوپ، آرتور اپهام(۱۳۸۰)، شاهکارهای هنر ایران، ترجمه: دکتر پرویز ناتل خانلری، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی.</p> <p>۲. ریچارد اتینگهاوزن. احسان یارشاطر(۱۳۷۹)؛ وج‌های درخشان هنر ایران، مترجم هرمز عبداللهی و رویین پاکباز، تهران: نشر آگه.</p> <p>۳. فرای، ریچارد(۱۳۶۸)؛ میراث باستانی ایران، ترجمه: مسعود رجب‌نیا، تهران: شرکت انتشارات علمی و فرهنگی. کرتیس، جان(۱۳۷۸)؛ ایران کهن؛ ترجمه: خشایار بهاری، چاپ اول، تهران: نشر کارنگ.</p> <p>۴. مجیدزاده، یوسف(۱۳۸۲)؛ جی‌رقت کهن ترین تمدن شرق، تهران: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.</p>					

## بودجه‌بندی درس

توضیحات	مبحث	شماره هفته آموزشی
	آشنایی با شرح درس و رئوس مطالب	۱
	تعریف فرهنگ و انواع آن	۲
	مفهوم هویت فردی، جمعی	۳
	ارتباط فرهنگ و هنر با شکل‌گیری هویت	۴
	ساختار فرهنگی ایران	۵
	جلوه‌های فرهنگ ایران	۶
	تحلیل یک مولفه فرهنگی در ایران (نوروز و جشنهای مربوط به آن)	۷
	تحلیل یک مولفه فرهنگی در ایران (نوروز و جشنهای مربوط به آن)	۸
	نام ایران و ریشه‌شناسی آن	۹
	ساختار بصری حاکم بر بازنمایی در هنر ایران (ترکیب بندی و عناصر بصری اصلی)	۱۰
	ساختار بصری حاکم بر بازنمایی در هنر ایران ( شیوه ترسیم و بازنمایی نقشمایه ها)	۱۱
	ساختار بصری حاکم بر بازنمایی در هنر ایران (نماد پردازی در هنر ایران)	۱۲
	ساختار بصری حاکم بر بازنمایی در هنر ایران (تاثیر اسلام بر تغییر زبان بصری)	۱۳
	ساختار بصری حاکم بر بازنمایی در هنر ایران (انتزاع و رمز پردازی ویژه دوره اسلامی)	۱۴
	ساختار بصری حاکم بر بازنمایی در هنر ایران (رنگ )	۱۵
	جمع بندی و ارائه نهایی دانشجویان	۱۶