



به نام ایزدانا

(کابرک طرح درس)

تاریخ روزرسانی:

دانشکده هنر / نیمسال اول / دوم سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس		فارسی: نماد و نشانه		تعداد واحد: نظری ۲ عملی... مقطع: کارشناسی □ کارشناسی ارشد ■ دکتری □	
		لاتین: Motif and Symbol in Art		پیش نیازها و هم نیازها: -	
مدرس/مدرسین: بیتا مصباح				شماره تلفن اتاق:	
پست الکترونیکی: bitamesbah@semnan.ac.ir				منزلگاه اینترنتی:	
برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: سه شنبه ۱۵-۱۳					
اهداف درس: مبنای کلی آموزش آشنایی با مفهوم " نماد " است. بر این مبنا به نمادپردازی و نوع دانش ایجاد کننده آن پرداخته می شود. اگرچه بحث نماد در رویکردهای جدید از جمله فلسفه و نیز رویکردهای ساختارگرایی (دریستر دانش نشانه شناسی) بسیار مورد توجه و تحلیل اندیشمندان قرار گرفته است ، اما در طول دوره آموزشی حاضر بستر مورد توجه ، دانش اسطوره شناسی و نیز ارتباط درونی آن با نمادپردازی است. در این سلسله بحث ها نمادپردازی و تاریخ آن ، همچنین بازیابی نمادپردازی دریستر دانش و بینش ایجاد کننده آن موضوع گفتگو است.					
امکانات آموزشی مورد نیاز: دستگاه ویدئو پرژکتور و سیستم صوتی مناسب جهت پخش فیلم آموزشی					
نحوه ارزشیابی		فعالیت های کلاسی و آموزشی		ارزشیابی مستمر (کوئیز)	
درصد نمره		۵		امتحان میان ترم	
				امتحان پایان ترم	
				۱۵	
منابع و مأخذ درس الیاده، میرچا(۱۳۹۱)، تصاویر و نمادها، ترجمه: محمدکاظم مهاجری، تهران: کتاب پارسه. بخش مقدمه (صفحه ۹ تا ۲۹) و بخش نمادها و فرهنگ ها از فصل پنجم (صفحه ۱۹۶ تا ۲۰۰) ----- (۱۳۸۱)؛ اسطوره و رمز در اندیشه میرچا الیاده، ترجمه: جلال ستاری، چاپ اول، تهران: نشر مرکز. اندروز، کارول (۱۳۹۶)، طلسم و تعویذ، ترجمه: زقیه بهزادی، تهران: طهوری. آموزگار، ژاله (۱۳۸۰)؛ تاریخ اساطیری ایران، چاپ ششم، تهران: سمت. بلک، جرمی، گرین، آنتونی (۱۳۸۵)؛ فرهنگنامه خدایان، دیوان و نمادهای بین النهرین باستان، ترجمه: پیمان متین، تهران: امیرکبیر. شوالیه، ژان، گربران، آلن (۱۳۷۸)، فرهنگ نمادها، اساطیر، رویاها، رسوم، ترجمه: سودابه فضائی، تهران: جیحون. کاسیرر، ارنست (۱۳۸۷)؛ فلسفه صورتهای سمبولیک: جلد دوم اندیشه اسطوره ای، ترجمه: یداله موقن، تهران: انتشارات هرمس. کوپر، جی. سی. (۱۳۸۶)؛ فرهنگ مصور نمادهای سنتی، ترجمه: ملیحه کرباسیان، تهران: فرهنگ نشر نو. هال، جیمز (۱۳۸۰)، فرهنگ نگاره ای نمادها در هنر شرق و غرب، مترجم: زقیه بهزادی، تهران: فرهنگ معاصر. یافه، آنیلا، یولاندو، یاکوبی (۱۳۹۴)، انسان و نمادهای هنری، ترجمه: حسن اکبریان طبری، تهران: نشر دایره. Bell, Julian (1999), What is Painting?, Representation and Modern Art, NY: Thames and Hudson pub.co. Freud, S., (1920), The Future of an Illusion, Germany: Hogarth press. -----, (1973) Totemism, R. Needham (trans.), UK: Penguin. -----, (1974) The Savage Mind, UK: Weidenfeld & Nicolson. -----, (1975) The Raw and the Cooked, Weightman (trans.), New York: Harper & Row. Strenski, Ivan, (1987) Four Theoris of Myth in Twentieth Century History: Cassires, Eliade, Lévi-Strauss and Malinowski, London: Macmillan. علاوه بر منابع فوق، در هر مبحث و ضن آشنایی با نمادهای مختلف، مقاله های منتشر شده و مربوط به هر نماد، به عنوان منبع معرفی و ارائه می شوند.					

بودجه‌بندی درس

شماره هفته آموزشی	مبحث	توضیحات
۱	ارائه شرح درس و توضیح روند آموزش مطالب در طول ترم	در این جلسه دانشجویان با اهداف آموزشی درس، و شرح درس آشنا می‌شوند. منابع مفصل تری معرفی می‌شود. اهمیت درس، زمینه های پژوهشی درس و محققان برجسته موضوع به دانشجویان معرفی می‌شود
۲	➤ مفهوم تصویر در ذهن بشر ➤ آشنایی و بیان وجه تمایز نمادشناسی با مفهوم نماد در " نشانه شناسی "	
۳	➤ مفهوم بازنمایی ➤ تفسیر و بازنمایی ➤ بینش و دانش ○ بینش و مبانی معرفتی ○ بینش روایی	
۴	➤ تحلیل ارتباطی انگاره با بینش و دانش ایجاد کننده تصویر	
۵	➤ ساحت معنایی نماد ➤ مفاهیم ایجاد کننده معنا در نمادها ➤ نماد و فرهنگ	
۶	➤ نمادپردازی و روش های آن	
۷	➤ کارکردهای نماد ➤ ساختاربصری نماد و تفاوت های آن در فرهنگ های مختلف	
۸	➤ کهن الگوها	
۹	➤ نمادها در هنر ایران ➤ سلسله مراتب و اهمیت نمادها در ایران	
۱۰	➤ آشنایی با نمادهای هندسی در شرق و ایران	
۱۱	➤ آشنایی با نمادهای انسانی	
۱۲	➤ آشنایی با نمادهای حیوانی	
۱۳	➤ آشنایی با نمادهای گیاهی	
۱۴	➤ آشنایی با نمادهای ترکیبی	
۱۵	➤ آشنایی با نمادهای انتزاعی	
۱۶	➤ جمع بندی و ارائه مسیر مطالعه پیشرفته برای دانشجویان	