



برنامه‌ایزودانا

کابریک طرح درس

تاریخ به روز رسانی:

دانشکدهٔ هنر

نیمسال اول / دوم سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷

نام درس		فارسی: مطالعات تطبیقی ۱		تعداد واحد: نظری ۳ عملی ...		مقطع: <input type="checkbox"/> کارشناسی <input type="checkbox"/> کارشناسی ارشد <input checked="" type="checkbox"/> دکتری	
نام درس		لاتین: Comparative Studies of arts		پیش نیازها و هم نیازها: کارگاه روش تحقیق			
مدرس / مدرسین: بیتا مصباح		شماره تلفن اتاق:					
پست الکترونیکی: BITAMESBAH@SEMNAS.AC.IR		منزلگاه اینترنتی:					
برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: دوشنبه ۱۲- ۱۰ و سه شنبه ۱۶- ۱۵							
اهداف درس: مبانی نظری مدرنیسم و پست مدرنیسم، دوره اول: مبانی مقدماتی (آشنایی با اصول، نظریه ها و تعاریف)							
امکانات آموزشی مورد نیاز: ویدئو پرژکتور و دستگاه پخش صوت مناسب							
نحوه ارزشیابی		فعالیت‌های کلاسی و آموزشی		ارزشیابی مستمر (کوئیز)		امتحان میان ترم	
درصد نمره		۸				۱۲	
منابع و مآخذ درس		<p>کتاب‌ها:</p> <ul style="list-style-type: none"> - میه، کاترین. ۱۳۹۰، هنر معاصر تاریخ و جغرافیا. ترجمه مهشید نونهالی. تهران: حرفه هنرمند. - پین، مایکل. ۱۳۸۹، فرهنگ اندیشه‌ی انتقادی از روشنگری تا پسا مدرنیته. ترجمه‌ی پیام یزدانجو. تهران: مرکز هارلند، ریچارد. ۱۳۸۸، ابرساختگرایی فلسفه‌ی ساختگرایی و پسا ساختگرایی. ترجمه فرزانه سجودی. تهران: سوره مهر - احمدی، بابک. ۱۳۷۴، حقیقت و زیبایی. تهران: مرکز - کانت، امانوئل. ۱۳۹۲، نقد قوه حکم. ترجمه عبدالکریم رشیدیان. تهران: نشر نی - سجویک، پیترو. ۱۳۹۰، دکارت مروری بر فلسفه‌ی دریدا. ترجمه محمدرضا آخوندزاده. تهران: نشر نی - رامین، علی. ۱۳۸۳، فلسفه تحلیلی هنر. تهران: انتشارات فرهنگستان هنر - فریدلند، سینتیا. ۱۳۸۳، اما آیا این هنراست؟ ترجمه: کامران سپهران. تهران: مرکز - صحاف زاده، علیرضا. ۱۳۸۸، هنر هویت و سیاست بازنمایی. تهران: بیدگل - برمن، مارشال. ۱۳۸۷، تجربه‌ی مدرنیته. ترجمه: مرادفرهادپور. تهران: طرح نو - بکولا، ساندرو. ۱۳۸۷، هنر مدرنیسم. مترجم: روبین پاکباز. تهران: فرهنگ معاصر - مهرگان، امید. ۱۳۸۲، زیبایی‌شناسی انتقادی: گزیده نوشته‌هایی درباره‌ی زیبایی‌شناسی و الترنیامین، هربرت مارکوزه و تئودور آدورنو. تهران: گام نو - ولز، لیز. ۱۳۹۰، عکاسی: درآمدی انتقادی. ترجمه مهرا مهاجر. تهران: مینوی خرد - گین، نیکلاس. ۱۳۸۹، ماکس وبر و نظریه پست مدرن (جدال عقل و افسون). ترجمه محمود مقدس. تهران: روزنه - بهرامی کمیل، نظام. ۱۳۸۸، نظریه رسانه‌ها؛ جامعه‌شناسی ارتباطات. تهران: کویر - اف. جنسن، آنتونی. ۱۳۸۰، پست مدرنیسم و هنر پست مدرن. ترجمه: مجید گودرزی. تهران: عصر هنر 					

<p>- آرچر، مایکل. ۱۳۸۷، هنر بعد از ۱۹۶۰. ترجمه کتابیون یوسفی. تهران: حرفه هنرمند</p> <p>- گلستان، لیلی. ۱۳۸۱، مارسل دوشان در گفتگویی با فیلیپ کولن. تهران: فرزانه</p> <p>مقاله ها:</p> <p>- دارابی، هلیا. "مقدمه ای بر هنر جدید". تندیس. ۷ مهر ۱۳۸۳</p> <p>- تقی زاده، محمد؛ امین زاده، بهناز. "مفهوم و مراتب فضای کیفی". فصلنامه فرهنگستان هنر. زمستان ۱۳۸۲</p> <p>- دهقانی، آزاده. "هنر تعاملی (۱) پیدایش مفهوم تعامل در هنر". تندیس. ۳ اردیبهشت ۱۳۸۷</p> <p>- آزرین، پیتر. "هنر جدید، شاخه های هنر مفهومی (قسمت دوم)" گزیده و ترجمه هلیا دارابی. تندیس. ۱۹ آبان ۱۳۸۳</p> <p>- سامان پور، میثم. "آیا هنر میتواند سیاسی باشد؟" تندیس. ۳۱ اردیبهشت ۱۳۹۲</p> <p>- ضیمران، محمد. "رویکرد و نقد در یادابه هنر". پژوهشنامه ی فرهنگستان هنر. مهر و آبان ۸۶</p> <p>- اریاوینچ، آلتش. "چرخش تصویر". ترجمه ی فرزانه سجودی (منتشر نشده)</p> <p>- تاجیک، محمدرضا. "متن، وانمود و تحلیل گفتمان". فصلنامه گفتمان. تابستان ۱۳۷۷</p> <p>- قایدی حیدری، زهرا. "ابزار جدید در هنر و اواخر سده بیستم، دنیای مجازی و وانموده هادر هنر پسامدرن". نشریه بیتاب. بهمن ۱۳۸۴</p> <p>- صحافزاده، علیرضا. "پست مدرنیسم: یک ضرورت؟" ویژه ی پنجمین دوسالانه ی نقاشی معاصر ایران. شهریور ۱۳۷۹. موزه هنرهای معاصر تهران</p> <p>- السیویت کامب، کریستفر. "پایان هنر". ترجمه: هلیا دارابی. تندیس. ۵ اسفند ۱۳۸۲</p> <p>- حسین زاده، عبدالله. "مارسل دوشان، چهره ای ناشناخته". نگین. اسفند ۱۳۴۴</p> <p>- دانتو، آرتور. سی. "از زیبایی شناسی تا نقد هنری". ترجمه: هلیا دارابی. فصلنامه هنر. پاییز ۸۵</p> <p>- کوثری، مسعود. "نقش مخاطب در خوانش اثر هنری از دیدگاه جامعه شناسی هنر". روزنامه ایران. ۱۳۸۷</p> <p>- بیشاپ، کلر. "اما آیا این اینستالیشن است". ترجمه شهاب فتوحی. تندیس. ۲ آبان ۱۳۸۵</p> <p>- ارمجانی، سیاوش. "هنر جدید: هنر عمومی". ترجمه خسرو ریگی. تندیس. ۱۶ فروردین ۱۳۸۴</p> <p>- هارپر، پائولا. "مروری بر آثار مونا حاتموم: خیلی حرف هابرای گفتن دارم". ترجمه مریم اطهار. هفت. اردیبهشت ۱۳۸۳</p> <p>- دارابی، هلیا. "مونا حاتموم، رویای مسالمت در غرب". تندیس. ۱۰ شهریور ۸۳</p>	
---	--

بودجه‌بندی درس

شماره هفته آموزشی	مبحث	توضیحات
۱	مبانی نظری مدرنیسم	
۲	مرور تحلیلی هنر دوره مدرن و تاثیرات آن بر دوره پست مدرن	
۳	مدرنیسم پروژه ناتمام	
۴	مولفه های هفت گانه پست مدرنیسم	
۵	مفهوم هویت در دوران مدرن و تحول آن در دوران پست مدرن	
۶	مولفه های شکل دهنده به هویت	
۷	تفاوت‌های ID ، self و Personality در دوران مدرن و پست مدرن	
۸	مفاهیم جنسیت، جنس و تفاوت‌های آن در دوران مدرن و پست مدرن	
۹	بررسی نظریه لاکان و فوکو در رابطه با مفهوم جنسیت، جنس، هویت	
۱۰	گذر از مدرنیسم و پست مدرنیسم : چالش ها و تعاملات	
۱۱	تفاوت های نظری مدرنیسم و پست مدرنیسم	
۱۲	آشنایی با شیوه ها و مفاهیم هنری جدید در دوران پست مدرن	
۱۳	تفاوت‌های هنر پست مدرن و معاصر	
۱۴	رسانه های هنری جدید همراه با مرور آثار هنرمندان معاصر	
۱۵	آشنایی با بی‌ینال ونیز و تاثیر آن بر جریانهای هنر معاصر	
۱۶	جمع بندی و ارائه منابع برای مطالعه پیشرفته	